

Казан шәһәре
Яңа Савин районның
«401нче катнаш төрдәге балалар
бакчасы» муниципаль автономия
лемәктәпкәчә белем
учреждениесе

420103, Казан шәһәре,
Ф.Амирхан ур.,39 йорт
тел./факс: (843) 521-72-38



Муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №401
комбинированного вида»
Ново-Савиновского района г.Казани

420103, город Казань,
ул. Ф.Амирхана, дом 39
тел./факс: (843) 521-72-38

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 401»
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МАДОУ «Детский сад
№401 комбинированного вида»

Шикмакова Г.Н.

Приказ № 1 ДПУ от 05.09.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст воспитанников: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Талипова Д.Х., педагог
дополнительного образования

г.Казань, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель рабочей программы	5
1.3. Задачи рабочей программы.....	5
1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	5

2.Содержательный раздел

2.1. Основные направления программы.....	7
2.2. Формы работы с детьми.....	8
2.3 Рекомендации по работе ролью	8
2.4.Правила драматизации.....	8

3.Организационный раздел

3.1. Список детей	19
3.2. Режим работы кружка.....	19
3.3. Интеграция образовательных областей.....	19
3.4. Здоровьесберегающие технологии.....	20
3.5. Планируемые результаты к концу года.....	20
3.6. Форма отчетности.....	20
3.7. Диагностика.....	21
3.8.Оборудование.....	21

I Целевой раздел ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных

представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

II Содержательный раздел

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация

- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над выразительностью речи : определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание псих гимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Календарно-перспективное планирование

Месяц	Мероприятие	цель	оборудование
-------	-------------	------	--------------

Сентябрь	Мониторинг		
Октябрь	1.Беседа с детьми "Что такое театр"	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам;	Иллюстрации театров
	2. Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации)	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор; Воспитывать желание узнать новое.	Д/и «Профессии»
	3. . "Сочиняем сами". Настольный театр сказка «Кот, лиса и петух»	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей; Развивать связную речь детей (диалогическую) Формировать умение придумывать тексты любого типа повествование, рассуждение, описание, используя методику проблемно-речевых ситуаций.	Кукольный (резиновый) театр Театр – масок
	4. Игры на развитие речевого дыхания. Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Футбол», «Удивленный бегемот».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; Развивать дикцию; Учить строить диалоги; Воспитывать терпение и выдержку;	

Ноябрь	1. Просмотр театральной постановки «Репка»	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству; Активизировать познавательный интерес к театру; Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки"; Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, актер.	Видеоролики, картинки к сказке.
	2. Ритмопластика: «Эй, лежебоки»	Развивать у детей умение пользоваться жестами; Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность; Учить равномерно, двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.	Звукозапись
	3 Репетиция.	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты)	

	4.Показ сказки «Репка на новый лад»	Развивать воображение и веру в сценический замысел; Поднять эмоциональный настрой детей.	Декорации, костюмы,
Декабрь	1.«Зима пришла»	Игровое занятие включает в себя беседу воспитателя о зиме, двигательную импровизацию «Саночки летят»	Игра «Кто за ёлкой»
	2.«Новогодние приключения»	Цели: создание сказочной атмосферы занятия, порадовать детей, расширить круг воспринимаемых музыкально – драматических образов, побуждать к двигательной активности.	Игра-хоровод
	3.Ритмопластика: «Первые снежинки».	Развивать у детей умение пользоваться жестами; Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность; Учить равномерно, двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом.	То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце. Музыкальное сопровождение: «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.
	4.Ритмопластика: «Снеговик»	Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	Маски снеговиков Ход игры: Прил.№1
Январь	1.Ритмопластика « У оленя дом большой»	Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Воспитывать партнерские отношения между детьми; Учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.	Звукозапись
	2. Сказка «Теремок».	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; Воспитывать коммуникативные навыки	Картинки, текст сказки

		общения; Учить сочетать речь с пластическими движениями; Побуждать участие в театральной игре.	
	3. Распределение ролей в сказке «Теремок». Пластические импровизации.	Учить детей понимать и использовать мимику, интонации в изображении характерных особенностей образа; Выражать состояние персонажа с помощью мимики; Воспитывать дружеские взаимоотношения.	
Февраль	1. Репетиция сказки «Теремок»	Учить детей принимать на себя роли сказочных героев; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; Воспитывать любовь к животным; Воспитывать чувство коллективного творчества.	Ширма, маски
	2. Показ сказки «Теремок»	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных; Воспитывать любовь, бережное отношение ко всему живому.	Декорации, костюмы
	3. Конкурс «Игрушка для театра своими руками»	Через совместное творчество детей и родителей пополнить материальную базу кукольного театра	Выставка кукол
	4. Слух и чувство ритма «Считалочка»	Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами.	Ход игры. Дети произносят текст и одновременно выполняют движения. Прил.№1
Март	1. Знакомство с плоскостным театром Инсценировка сказок «Заюшкина избушка».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Плоскостной театр

	2. Мимика и жесты	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Картинки с изображением эмоций человека злость - доброта, радость-печаль и т.д.
	3. Ритмический этюд «Как живешь?»	Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.	Ход игры. Прил.№1 (По Н.Пикулевой)
	4. Знакомство с музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад».	Познакомить детей с музыкальной сказкой; Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; Воспитывать коммуникативные навыки общения;	
Апрель	1. Разучивание слов песен сказки.	Учить детей передавать игровые действия в соответствии со стихами, песней, музыкой; Развивать память, внимание детей; Воспитывать дружбу, умение действовать согласованно.	
	2. Мастерская актера.	Развивать умение детей самостоятельно произносить диалоги. Воспитывать дружбу, умение действовать согласованно	
	3 Оработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; Развивать связную речь детей; Расширять образный строй речи; Воспитывать уверенность.	Ширма, маски
	4. Работа с костюмами	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению; Развивать самостоятельность, творчество, фантазию; Развивать эстетические чувства; Воспитывать желание	

		помочь товарищу;	
Май	1. Репетиция.	<p>Определить готовность детей к показу сказки;</p> <p>Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений;</p> <p>Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.</p>	
		<p>Определить готовность детей к показу сказки;</p> <p>Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений;</p> <p>Показать образы животных через пластические возможности своего тела;</p> <p>Развивать умение оправдывать свои действия;</p> <p>Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.</p>	
	<p>3. Показ сказки "Волк и семеро козлят на новый лад"</p> <p>4 Мониторинг</p>	<p>Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену;</p> <p>Учить детей принимать на себя роли сказочных героев;</p> <p>Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных;</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический замысел;</p> <p>Поднять эмоциональный настрой детей.</p>	2. Репетиция.

III Организационный раздел

Режим работы кружка:

Максимальный объем образовательной нагрузки: 20 мин.

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

«*Знакомство с художественной литературой*», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Художественное- эстетическое развитие*», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей. Раздел «*Музыка*», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«*Познавательное развитие*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«*Речевое развитие*» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«*Физическое развитие*» использование подвижных - сюжетных игр. здоровьесберегающих технологий.

«*Социально – коммуникативное развитие*» использование дидактических игр. Участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества. Знакомятся с правилами поведения в театральном кружке; с правилами безопасного передвижения в помещении; с правилами обращения с мелкими предметами.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Планируемые результаты к концу года:

- показывают три- пять артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса.
- Устойчивый интерес к театральной деятельности

- Умение давать оценку поступкам действующих лиц в театральной деятельности
- Владение выразительностью речи
- Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражая своё
- Способность сопереживать героям сказки
- Умение вживаться в образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения

Оценка деятельности детей проводится по критериям:

Высокий уровень: творческая активность, самостоятельность детей, инициатива, быстрое осмысливание задания, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень: мало эмоционален, не активен, равнодушен, Спокойно, без интереса относится к театральной деятельности.

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - теневой
 - фланелеграф
 - магнитный
 - масочный
 - vareжковый
 - игрушечный (мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы.

Список литературы:

Н. Ф.Сорокиной «Театр-творчество- дети»

- Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
- И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
- И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
- Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
- О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
- А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
- Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.

- И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
- Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
- А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
- Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
- Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
- Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
- Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
- А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
- Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
- Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.